

REZULTATI NATJEČAJA ZA MLADE PISCE HUMORA

„Bit ću faca – bit ću humo`rista`!“ (za osnovno- i srednjoškolce)

U periodu od 10. travnja do 10. listopada 2024. Udruga „Mlada pera“ iz Čakovca je u suradnji s Udrugom hrvatskih aforista i humorista (UHAH) iz Splita-Zagreba raspisala natječaj za najbolju humoresku-anegdotu, humorističko-satiričku pjesmu odnosno karikaturu mladih autora iz Hrvatske (od 1. razreda osnovne do 4. razreda srednje škole).

Na natječaj „**Bit ću faca – bit ću humo`rista`!**“ su pristigli literarni i crtački radovi sedamdesetak mladih talentiranih pisaca odnosno mladih likovnjaka koji su se na temu humora u svakodnevnom životu izrazili u obliku i načinom kojemu su skloniji, a sve pod vodstvom svojih mentora i profesora. Svi pristigli radovi sukcesivno su se objavljivali na internetskom portalu **Top generacija** (<https://www.top.medjmurje.info/category/natjecaj/faca/>) koju vodi predsjednik Udruge „Mlada pera“ g. Gorkić Taradi. Među radovima prednjačili su učenici nižih razreda osnovnih škola, a većina natjecatelja se izrazila kroz poetske uratke i crtežima. Na natječaj je pristiglo nešto manje humorističnih priča od očekivanja te slabiji odaziv srednjoškolaca.

Po isteku roka za slanje radova isti su ocijenjeni od strane stručnog povjerenstva UHAH-a u sastavu: **Josip Balaško**, književnik, pisac za djecu i mlade, aforist i bivši član povjerenstva LiDraNo-a, **Boris Nazansky**, književnik, pisac za djecu i mlade, zagonetač, aforist, haidin, glavni urednik enigmatske revije *Kvizorama* te **Dražen Jergović**, koordinator i dopredsjednik UHAH-a, pisac, humorist, glavni urednik humorističko-satiričkog e-magazina *UblAha*.

Povjerenstvo je pregledalo ukupno 73 rada učenika iz 17 osnovnih te 3 srednje škole iz svih krajeva Hrvatske, od kojih su 36 bili crteži i karikature a 37 kraći spisateljski radovi (20 pjesama, 6 kratkih priča, 3 anegdote, 2 basne i 6 misli). Evo odabira:

HUMORESKA-ANECDOTA

- | | | |
|---|------------|--------------------------|
| 1. Tena Pavić: <i>Više od devet</i> | (8 bodova) | |
| 2. Mihael Moguš: <i>Ima tih dana</i> | (5 bodova) | |
| 3. Dolores Šeputić: <i>Crna vragolasta maška</i> | (3 boda) | DISKVALIFIKACIJA! |

- Pohvale: **Ela Ivko**: *U obranu lošim vicevima* i **Elena Jandrić**: *Tipična večer* (2 boda)

HUMORISTIČKO-SATIRIČKA PJESMA

- | | |
|--|------------|
| 1. Matija Sabljak: <i>Nogometaš</i> | (7 bodova) |
| 2. Fran Barić: <i>Smrdljivi martin</i> | (5 bodova) |
| 3. Matea Latin: <i>Moj did Milenko</i> | (4 boda) |

- Pohvale: **Mara Grilec**: *Moj pas* i **Ruđer Horvat**: *Gluposti* (2 boda)

ŠALJIVI CRTEŽ-KARIKATURA

- | | |
|---------------------|------------|
| 1. Filip Jovinac | (8 bodova) |
| 2. David Vranjković | (7 bodova) |
| 3. Ema Kodba | (3 boda) |

- Pohvale: **Nika Tomašek** i **Sara Gradinjan** (2 boda)

Kratka priča Marcele Mihanović *Ane i zlatna krava* je vrlo poznata i stekao se dojam kod povjerenstva kao da je odnekud prepisana (plagirana) pa je usprkos neospornoj književnoj vrijednosti izuzeta iz konkurencije natječaja. Bilo je nekoliko simpatičnih radova koji su bliži japanskim kraćim oblicima poput haikua, hajge ili senryua te nekoliko jednorečeničnih zapažanja koji su poput statusa na društvenim mrežama najsličniji sentenci odnosno ironiji. Nekoliko pjesama, iako vedrog karaktera i optimistične, nisu imale dovoljan naglasak na humorističnosti već ponajprije motivacijski značaj, što je pohvalno ali izvan zadanih okvira i propozicija natječaja. Jedan dio priča izražavao je ljubav prema prirodi ili kućnom ljubimcu, pjesmice su na tragu basni, što dakako nije imalo humorističnu konotaciju pa iako stilski i literarno na zavidnoj razini a većina pisana na dijalektu, nisu mogle biti nagrađene. Jedan učenik se u svojoj priči efektno izrazio na tragu aforizma: „Trenirao sam mjesec dana i može se reći kako sam bio najgori u klubu, čak sam i na treninzima bio na klupi jer sam toliko bio loš.“, što je potencijal za daljnje pisanje u tom smjeru opažajući i izdvajajući iz konteksta mudru a satiričnu misao. Neke pjesme su bile na tragu svojevrsnih školskih himni, s pokojim upotrebljivim sloganom, sličnih negdašnjim budnicama koje izražavaju revolt i bunt prema instituciji škole, što je odraz kapitalističkog društva. Simpatične su bile pjesmice posvećene bratsko-sestrinskom odnosu, ali bez humoristične note. Većina poslanih karikatura/crteža još je u početničkoj fazi jednostavnosti, što je i očekivano za vrlo malu dob njezinih autora. Svakako preporučujemo daljnji rad i usavršavanje talenta.

Od nagrađenih humoresaka-anegdota Tena Panić i Mihael Moguš su ponudili zaista humorističnu prozu bez konkurencije za jednog osnovnoškolca, stilski i književno potpuno pogođena tematika i izričaj. Rad Dolores Šeputić je vrlo dobar, zadovoljena je forma i humoristični izričaj, dinamična radnja s naglaskom na sukobu generacija. Dodatnu draž šaljivosti daje izvorni čakavski dijalekt te nesvakidašnja sintagma iz naše svakodnevice „baba prozoruša“ (aluzija na *Big Brother* špijuna) koje se ne bi postidjela ni odrasla osoba. Nažalost, zbog nedostavljene suglasnosti roditelja iz OŠ Žrnovnica priča autorice je morala biti diskvalificirana. Pohvaljena Ela Ivko dala je cinični osvrt na suvremeni humor i esejističkim pristupom je ukazala da se humor krije i u zagonetkama, dok je Elena Jandrić jedina napisala dojmljiv epigram. Prvoplasirana pjesma Matije Sabljaka kratko, jasno i ironično objašnjava kako u moderno vrijeme u kojemu živimo sve se manje cijeni znanje, a sve više novac i slava, a toga su svjesni i naši najmlađi, nažalost. Fran Barić je humoristično i efektno zabavio svojim rimama pružio zabavan doživljaj iritantnog kukca koji ometa koncentraciju učenika na nastavi. Matea Latin je vješto upotrijebila istarsku čakavštinu slikovito opisavši u kratkim crtama svog djeda u trenucima opuštanja s blagom kritikom njegovih mana. Pohvaljena Mara Grilec napisala je gotovo pa dječji epigram, dok je Ruđer Horvat napisao vrlo zrelo i slojevito satiričnu pjesmu s jasnom kritikom upućenom odgovornima manirom iskusnog vizionara. Karikatura Filipa Jovinca je najbolja ponajprije zbog busanja „JA“ na prsima, jer je crtežu dalo posebnu efektnost i parodiju jer navodi da se autor među vršnjacima zasigurno nameće kao vođa. Ostale nagrađene i pohvaljene crtačke radove od ostalih razlikuje stil crtanja, prijelazi između linija, sjenčanja, obrisi, disproporcije i sl., čime je očigledan napredniji stupanj likovnog izričaja te u autorima prepoznata autoironija i sklonost ismijavanju.

Nagrade najboljima, koje osigurava Udruga hrvatskih aforista i humorista, sastoje se od: diplome za 1., 2. i 3. mjesto, pohvalnica, dječjih knjiga, humorističkih časopisa, enigmatske revije, školskog pribora te uvrštenja u posebnu rubriku mladih talenata u sljedećim brojevima e-magazina *Uh!Aba*.

Čestitamo svima nagrađenima a svima zahvaljujemo na sudjelovanju!

Povjerenstvo UHAH