



Zorica Krznar-Blagec (Gusakovec kraj Marije Bistrice, 1936.) završila je gimnaziju u Zagrebu, gdje je radila kao korespondent-daktilograf. Pjesme, aforizme, epigrame i kratku prozu objavljuje od 1976. godine. Dosad je objavila četiri zbirke: *Vedra nota*, aforizmi, 1984.; *Odolijevanje*, pjesme, 1993.; *Vedra nota II.*, aforizmi, 1998.; *Moje postojanje*, pjesme, 2001. Živi u Velikoj Gorici i vrlo je aktivna u kulturnom životu svojega grada: pjeva u dvama pjevačkim zborovima, objavljuje u časopisima i na radiju, nastupa na tribinama i posebno se zalaže za ekološku svijest.



Stanko Zmazek (Zagreb, 1946.–Zagreb 2004.) bio je čovjek raznolikih talenata i širokih interesa: nagrađivani izumitelj i tehnički inovator, zaštitar okoliša, animator kulture, autor televizijskih skečeva, dobro znani karikaturist iz dnevnih i tjednih novina. Objavio je samostalnu knjigu karikatura *Coctail karikatura*, 1977., te zajedno s Brankom Meštrovićem Meštrom *Dva meštra*, 2002. Bio je član Hrvatskog društva karikaturista i izlagao je na više od 30 samostalnih i 5 skupnih izložaba.

ISBN 953-6785-34-X



9 789536 785346



Zorica Krznar-Blagec • **VEDRA NOTA** • Aforizmi

Zorica Krznar-Blagec

VEDRA NOTA

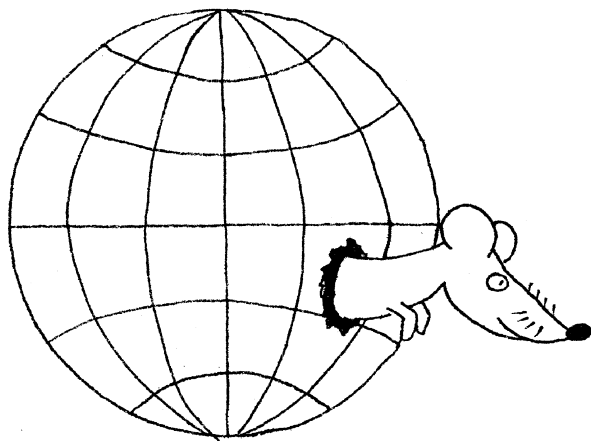
Aforizmi



Karikature Stanko Zmazek

ZORICA KRZNAR-BLAGEC

VEDRA NOTA
AFORIZMI



KNJIŽNI NIZ "MALE FORME"

Nakladnik
GENESIS, Zagreb
tel. 091-4579-013
mvukmanic@yahoo.com

Copyright © Genesis, Zagreb

Urednik
Miroslav Vukmanić

Lektura
Ivo Pranjković

Korektura
Ljerka Koren

Karikature
Stanko Zmazek

Grafička priprema
GENESIS, Zagreb

Tisak
ZNANJE, Zagreb, 2006.

Zorica Krznar-Blagec

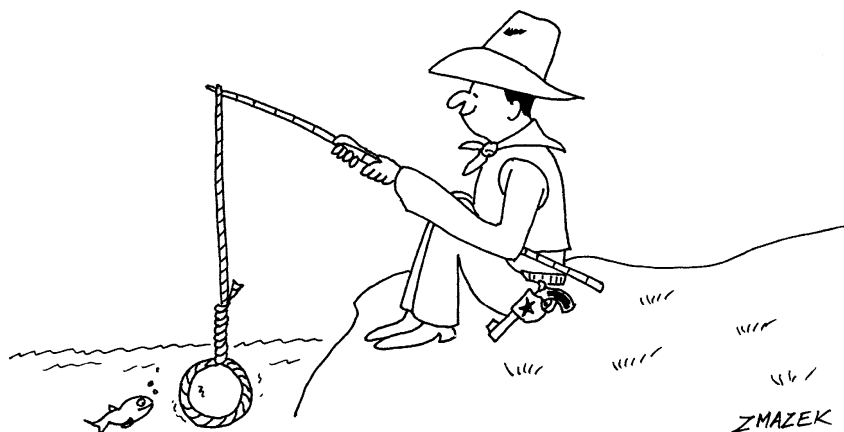
VEDRA NOTA

Aforizmi

Treće, dopunjeno izdanje



GENESIS
Zagreb



CIP - Katalogizacija u publikaciji
Nacionalna i sveučilišna knjižnica - Zagreb

UDK 821.163.42-84

KRZNAR-Blagec, Zorica

Vedra nota : aforizmi / Zorica
Krnar-Blagec ; [karikature Stanko
Zmasek]. - 3. dopunjeno izd. - Zagreb :
Genesis, 2006. - (Knjižni niz Male forme)

ISBN 953-6785-34-X

460112077

Vedra nota i treći put

Polazeći od želje da promišlja o svojem životu i da svoje misli i osjećaje podijeli sa znanim i neznanim ljudima, Zorica Krznar-Blagec, još daleke 1976. godine, započela je svoju avanturu pisanja. Vidjela je u tome prigodu da svoj život oplemeni novim iskustvima i poznanstvima. Vjerujem da su se kao plod svih tih nastojanja u njezinom životu dogodili mnogobrojni ugodni trenutci i druženja u krugu onih koji su kao i ona najprije pisali samo za svoju dušu, a zatim učinili još jedan mali, ali hrabar korak i objelodanili svoje tekstove. Zorica je brzo dokazala svoj smisao za kratke pjesničke i prozne oblike, posebice za aforizam. Počela je njegovati tu zahtjevnju književnu vrstu i možemo danas reći da je uspjela, osobito svojom *Vedrom notom*, zbirkom aforizama, dokazati da su njezina razmišljanja i duhovita i poučna i zanimljiva i poticajna. Štoviše, usudio bih se reći da je u ovoj rijetko zastupljenoj književnoj vrsti ostavila zapamćen trag. To su, osim Hrvoja Hitreca, Veselka Tenžere i Ive Pranjkovića, koji su pisali o njezinoj knjizi, zapazili i mnogi drugi, a s osobitom radošću njezini čitatelji. Neki kritičari ističu glazbenost, drugi liričnost i izvornost njezinih aforizama, dok treći pronalaze osobnost kao njihovu glavnu vrlinu. Svima je pak zajedničko da je označuju kao vrijedan književni pridonos, čime samoj autorici priznaju spisateljsku zrelost i darovitost. Zato i ne začuđuje što *Vedra nota* doživljava i svoje treće prošireno izdanje.

Autorica je za svoje stare i nove čitatelje pripremila pregršt novih misli i zapisa, oblikovanih u najkraćoj književnoj vrsti, koju neki smatraju i najtežom. No, ja bih rekao da je najteže ono za što čovjek nema ljubavi. A Zorica ima i želje i smisla i ljubavi.

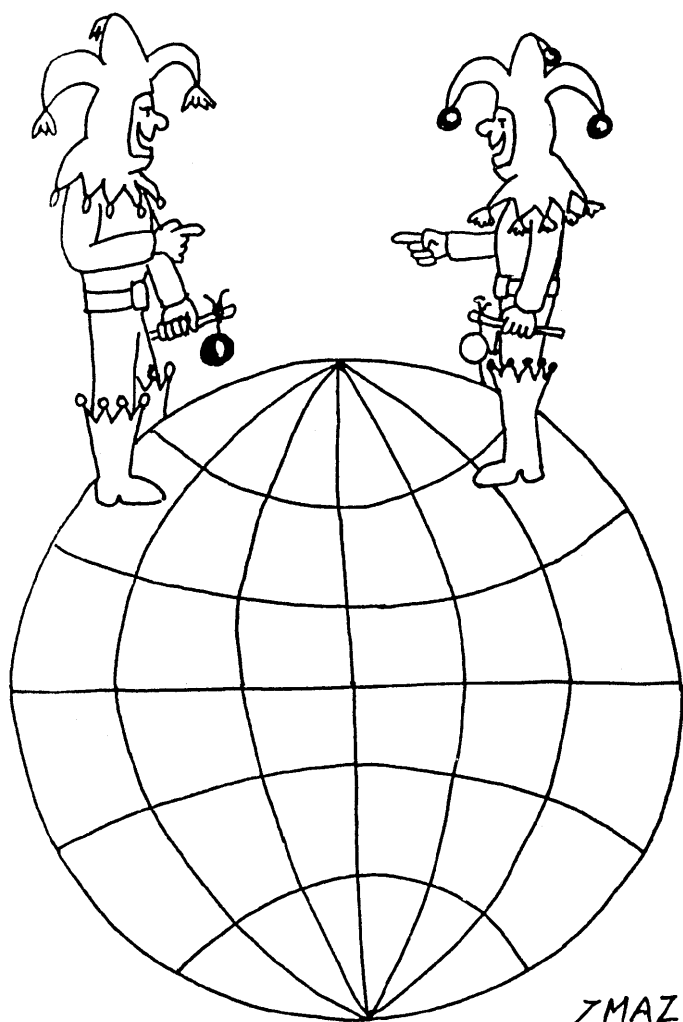
Moglo bi se općenito prihvatiti mišljenje da je aforizam roman u jednoj rečenici. Zato je u toj književnoj

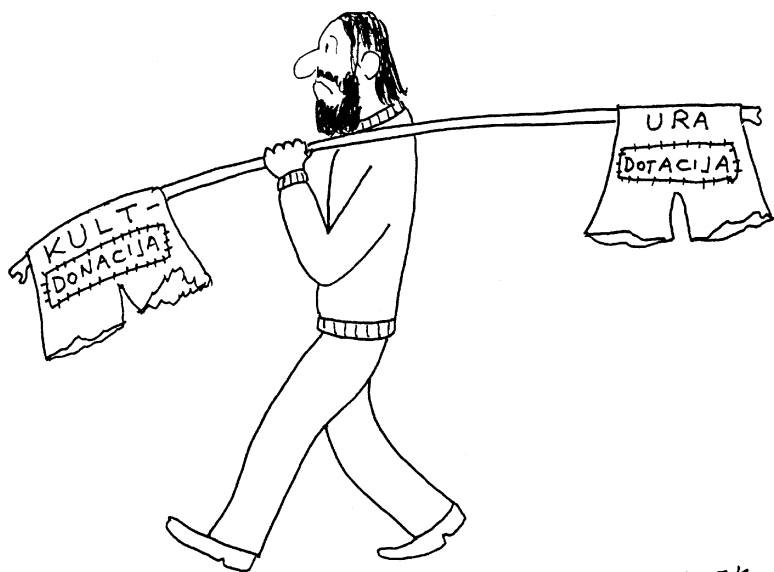
vrsti pravi podvig ostvariti i zadržati originalnost i svježinu. To može samo netko tko je u neprestanom traženju i propitivanju sebe i svoje okoline, netko tko nastoji koračati svijetom otvorenih očiju. Aforizam mora biti efektan, mora izazvati začudnost kod čitatelja, bilo misaonu, bilo jezičnu. Zato se najčešće oslanja na oštro zapažanje ili pak na jezičnu virtuoznost koja katkad ima elemente prave umjetničke bravure. I to je ono što plijeni pozornost i osvaja čitatelja. No, za aforizam je potrebno i zrnce soli u glavi, bez kojega bi se kratke jezične poruke koprcale u plićaku praznine i površnosti. Rekao bih da je aforizam plod misaone igre koja iza sebe ostavlja novi iskustveni trag.

Knjiga aforizama može nas podsjećati i na morske, odnosno misaone dubine u kojima plivaju raznolike ribe. Hoće li ih netko uloviti, ovisi o njegovom znanju, iskustvu i o mreži kojom raspolaže. Sve u svemu, aforizam je uvijek i poziv na zauzimanje gledišta. A to je možda jedna od najvažnijih osobina umjetničkih djela. Čitatelj je pozvan da se odluči i izabere one vrijednosti bez kojih je nemoguće ostvariti osmišljen, plemenit i pun život. U tome smislu najbolji aforizam je ona nota koja slavi život. A takva nota onda doista zaslužuje da bude nazvana vedrom. Vedrina, naime, znači jasnoću, ponajprije pogleda, a samim time i jasnoću misli o istini, bez koja je nemoguće vedro i veselo koračati kroz život.

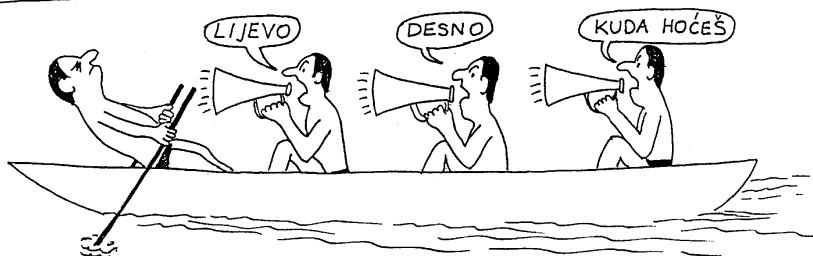
Podjela na *optimizme*, *humorizme*, *savjetizme*, *politizme* i *konstatizme* za koju se autorica odlučila u ovom izdanju svoje knjige više je formalne naravi, slično kao što se pjesme dijele u tematske cikluse. Vjerujem da je učinjena kako bi se čitatelju dalo predaha i omogućilo bolju preglednost, s pretpostavkom da će se ponudeni niz sutra vjerojatno i nastaviti.

Božidar Prosenjak, književnik





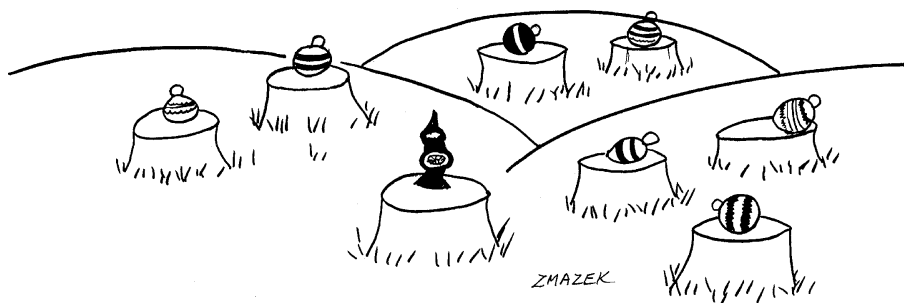
ZMAZEK



ZMAZEK

*Ekološki sat odzvonio je još jučer!
Danas opet zvoni jako glasno.
Sutra zvonit će još glasnije
da bi čovjeku postalo jasnije
pa da se zapita:
Nije li ipak kasno
ili je (možda) pretposljednji čas
da se ovom planetu pruži spas?*

*Zorica Krznar-Blagec
zbirka Moje postojanje*





ZMAZEK

Optimizmi

Moj tata dobro je uradio kad mi je ugradio jednu vedru notu.



Najdraži mi je aforizam iz kojeg curi optimizam.



I gorčina je slada kad sazri.



Nije prihvaćao duh vremena. Bio mu je dovoljan njegov vlastiti.

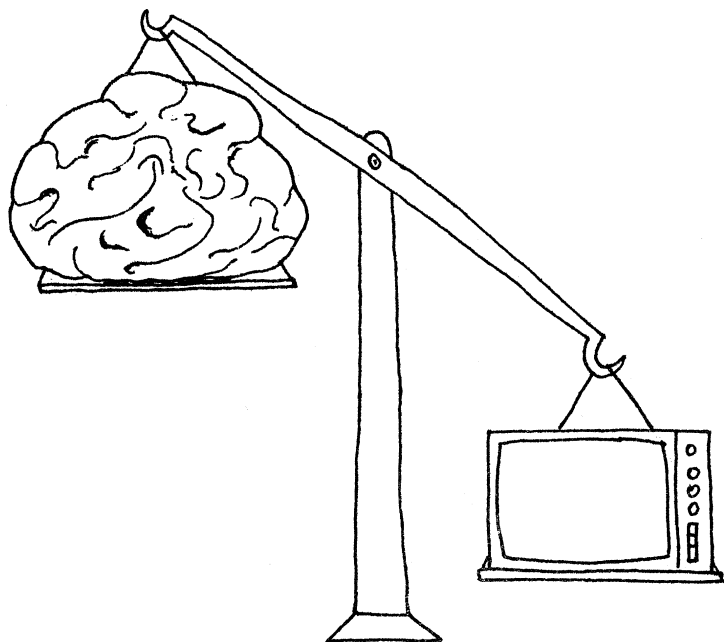


Izbjegnute nesreće često čine sreću.



Zbroj razočaranja daje iskustvo.





U sjeni velikih životâ mali životi katkad teku veselo.



Upotrijebit ću svu snagu riječi i već rečeno na svoj način opet reći.



Život je šansa za sve ostale šanse.



Poduzimam tako velike stvari, a tek sitnice se događaju.



Mnogi se umore i svega im je dosta baš kad treba prijeći još samo preko jednog mosta.



Kad odu svi, ostani mi ti, moja pjesmo.



Nisu mi dali mojih pet minuta; uzela sam ih sama.



Kad započinješ novo poglavlje, ne treba ti čvrsto uzglavlje.

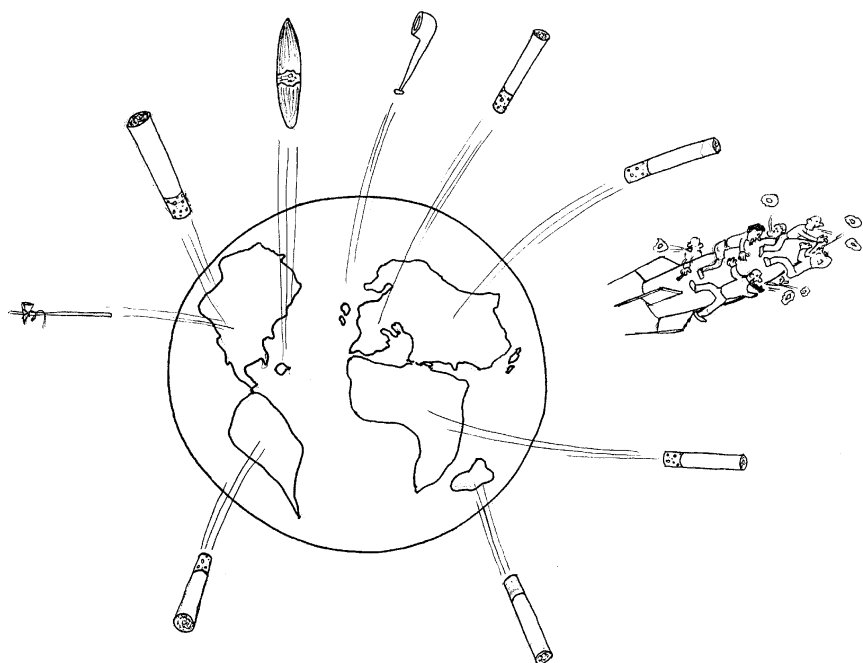


Kao što cvijet uljepšava svijet, tako i ljubav uljepšava dušu.



Život je veliki nezasluženi dobitak.





Oni koji ne mogu svezati kraj s krajem neka to učine s početkom.



Smijeh je zvuk duševne ravnoteže.



Umjesto da iz vlastite kože iskočim, ja se za inat mirno na optimizam podbočim.



Optimistima je sve dvostruko lijepo i upola ružno.



Da se ne razbolim od crnog pesimizma, svakog dana uzimam dozu optimizma.



Bogatstvo je imati sluha za proizvodnju vedrog duha.



Optimist nema uređaj za određivanje raspoloženja, i uvijek je vedar.

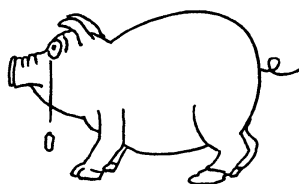


Ništa ne uzimam za živce. Radije tražim nešto za sebe, pa kad je meni dobro, ni živcima ništa ne fali.



Na putu kroz život svaki je ponor prilika za gradnju novih mostova.





ZMAZEK

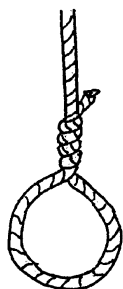
U filmu svog života želim imati glavnu ulogu.



Problem se najčešće, što se tu može, uvlači ljudima ispod kože.



Prolaznost ne prolazi ako predstaviš svoj znak i ostaviš pečat i trag.



Humorizmi

Jezik katkad interpretira ono što pamet ne diktira.



Zašto da se mučim i drobim na sve strane kad moja mudrost u dva reda stane.



Sit pameti obično povraća neznanje.



Baš ono sklisko mnogima je blisko.



Ponekad je dobro da se i noga nađe pri ruci.



Metafora je kao cvijeće koje skriva голу ledinu.





Mašta mi je uvijek nedovoljno sita, odgovara brzo i kad se ne pita.



Imam jednu veliku manu: previše uzimam duševnu hranu.



Život je jedini posao koji ne traži praksu.



Imam čudesnu stručnu spremu: mogu odoljeti svemu.



Imam bujnu maštu i nešto talenta, al fali mi jedna važna komponenta. (Imam snove i džepove bez love!)



Život je tako težak zato što ga živimo prvi put.



Život je jedini posao koji ne traži praksu.



Tko hoda stranputicom, nikad ne skrene s pravog puta.

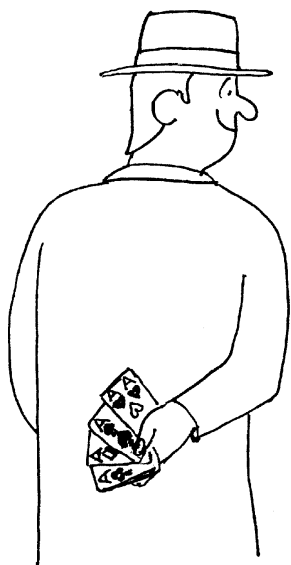


Žena je knjiga koja je najzanimljivija u svom prvom izdanju.



Originali samo ponegdje strše između kopija.





ZMAZEK

Dobro čita tko čita kako hoće.



Razlozi su kao i žene – nikad nisi siguran koji je pravi.



U zapletaju misli nalazim sebe kao glavni čvor.



U svom lutanju za tobom mnoge sam stvari raščistila sa sobom.



Neki se osjećaju visoko dok razmišljaju nisko.



Samo novi način osvježava i daje začim.



Ponekad je bolja kriza nego repriza.



Moje srce nema mira, stalno želi iz okvira.

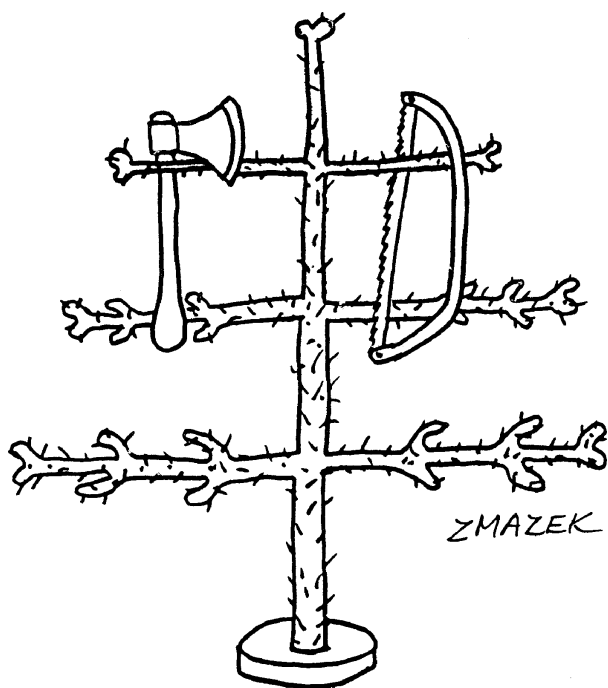


Mislim da ne postojim samo da mislim, ali mislit ću i dalje dok nešto pametnije ne smislim.



Trenutačno mislim da postojanje osmislim.





Nekad se uhvatim da mislim kako bih trebala
više misliti.



Parada je najčešće samo fasada.



Uvijek se mimoilazimo s prilikom.



Nekima pada na pamet, drugima samo u džep.



Neki i prazne glave nogopodmetanjem dođu do slave.



Zemlja nam je puna krize, a u medijima samo reprize.



Dok se teorija i praksa na terenu tuku, moćni nemoćne za nos vuku.



Je li seksepilan i onaj tko se bori za goli život?

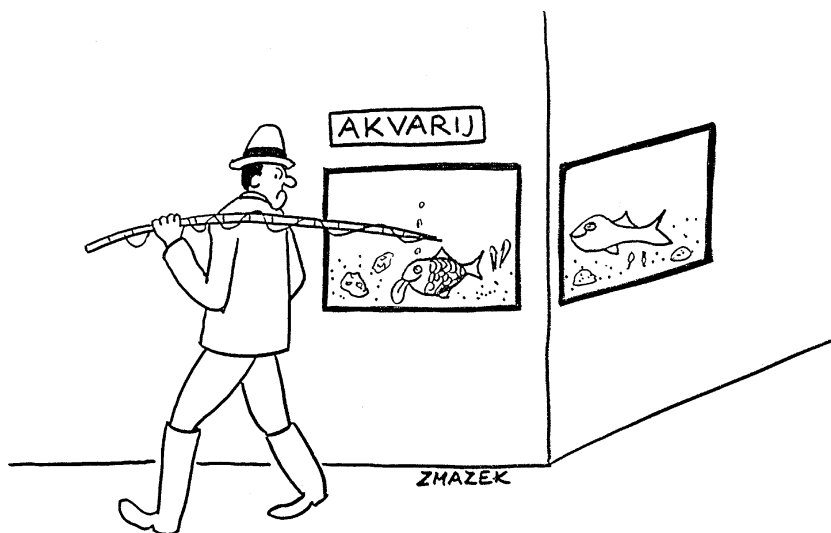


Jedni se natječu, a drugi samo noge podmeću.



Ponekad prođu loše oni koji se nadmeću glavom.





Njemu obećali, a sebi dali.



Kvaliteti nije potrebna skupa ambalaža, ona je i gola privlačna.



Neki su nabacali toliko fasade da se jedva nose.



Samo je koža po mjeri čovjeka.



Frizeri ispiru kosu, a TV reklame mozak.



Izbjegavali ga jer im je aktivirao buđenje savjesti.



Uvijek bi ih izludio kad bi im savjest probudio.



Neki se boje sjesti u društvo vlastite savjesti i svijesti.



Nekima usta služe samo kao ispušni ventil.

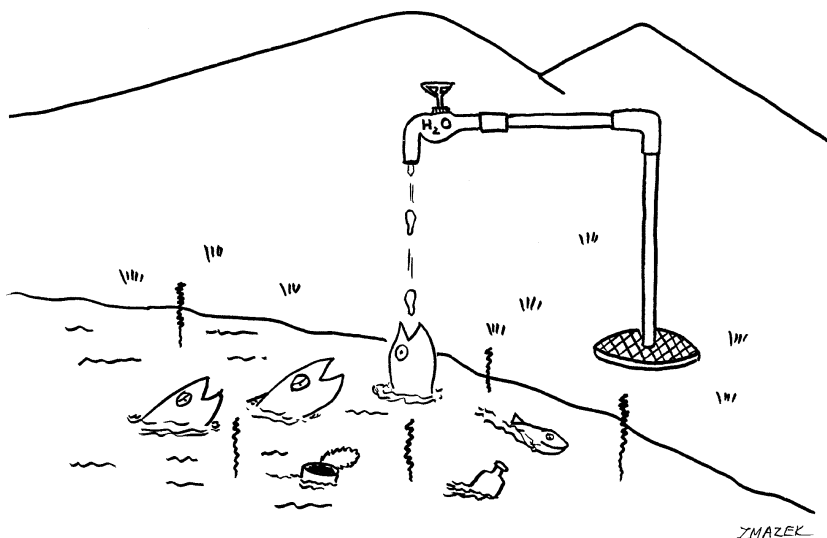


Genij prelazi s misli na djelo, a demagog s riječi na jelo.



Švercam se kroz život s malo ruha i kruha uz proizvodnju vedrog duha.





Ima li srednja klasa i osrednji mozak?



I najveći umovi imaju mali mozak.



Što je mozak razvijeniji, zadaci su složeniji.



Šećer na kraju. No katkad previše šećera zagor-
či život.



Dosljednost vrlini uzvišeno je mučeništvo.



Otkad je sunce postalo opasno zbog ozonskih rupa, na najvišoj su cijeni mjesta pod suncobranom.



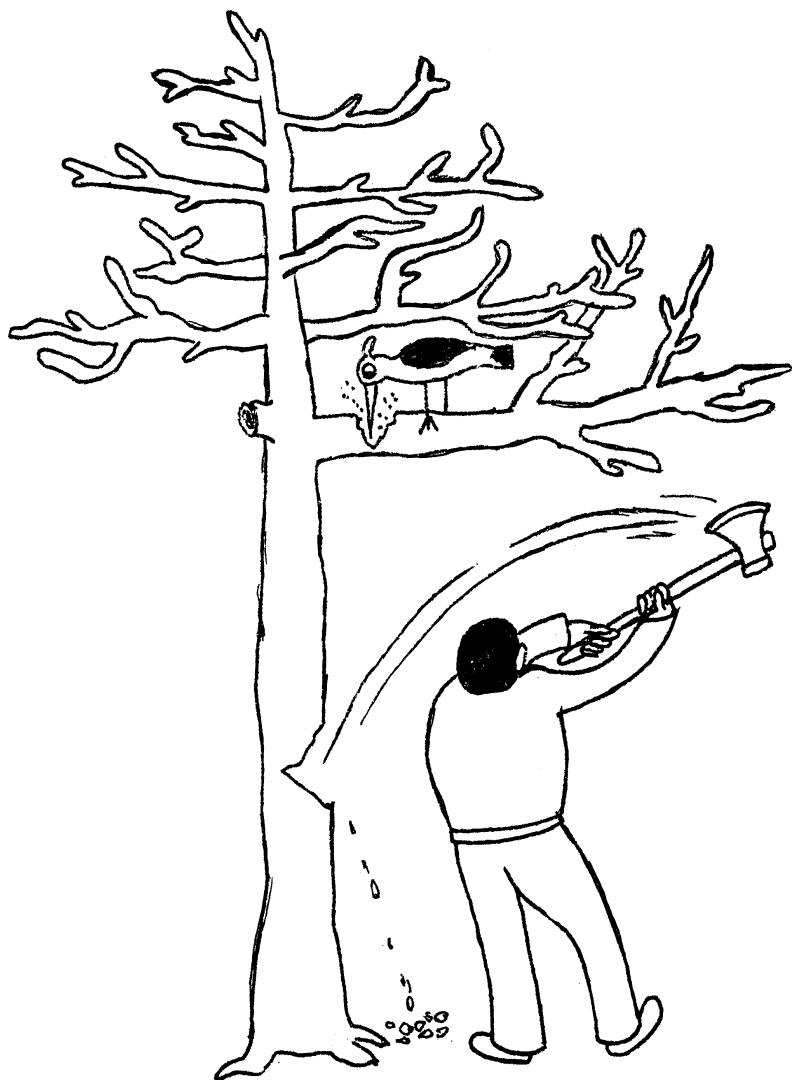
Čim si začet, već si načet.

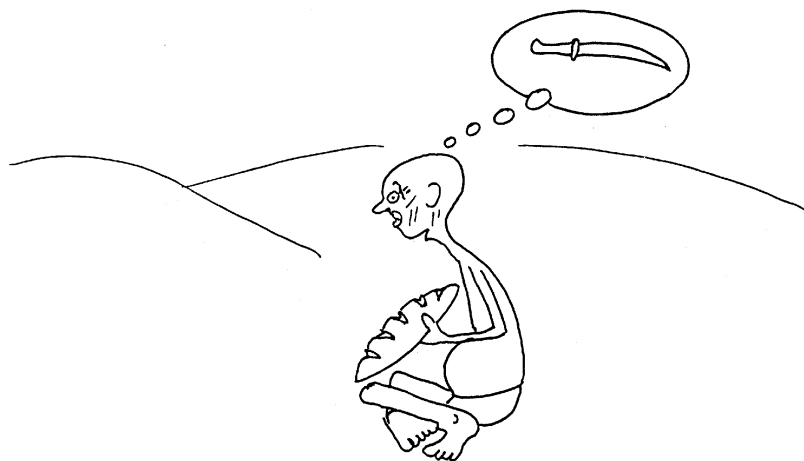


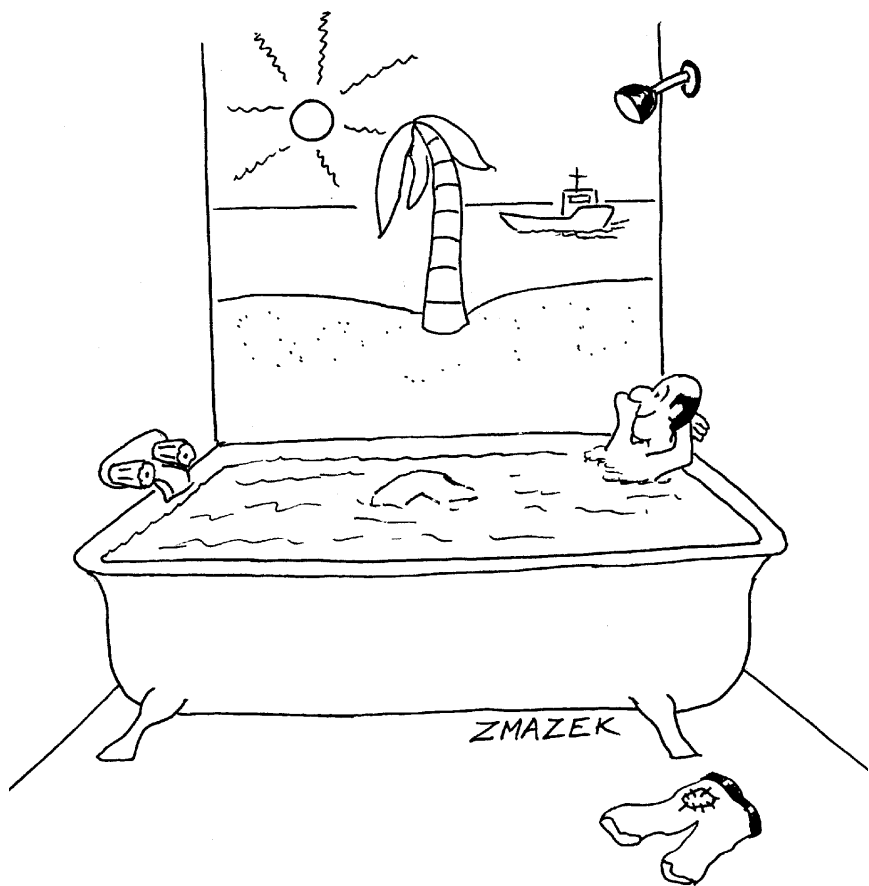
Mnogi ljudi obavljaju tako velike pripreme za život da uopće ne stignu živjeti.



ZHAZEK







Savjetizmi

Što dalje od snova – ako vas zanima lova.



Ne sanjaj o cilju ako nemaš sredstvo.



Čuvaj se onoga tko se hvata samo za prilike.



Katkad je, radi bolje preglednosti, dobro biti prvi odostraga.



Iluzije trebaš stalno dolijevati jer hlape kao alkohol.



Zašto o svemu dvojiš? Potvrdi nečim da postojiš!





Ne pretači misli u riječi ako nisi spreman i na djela prijeći.



U kakvoj god nađeš se mucu, glavu uvijek imaj pri ruci.



Treba vremenu vremena dati, ponekad čvrsto na kočnice stati.



Između dvaju zala bolje je odabrati novo.



Ne uzimajte samo k sebi i u sebe, dajte malo više iz sebe i od sebe.



Ako ne nalazite izlaza iz neke mračne situacije, jednostavno izidite na ulaz.



Ne uzimajte k srcu ono što treba dati od srca.



Razum i srce kao suradnici, a ne suparnici.

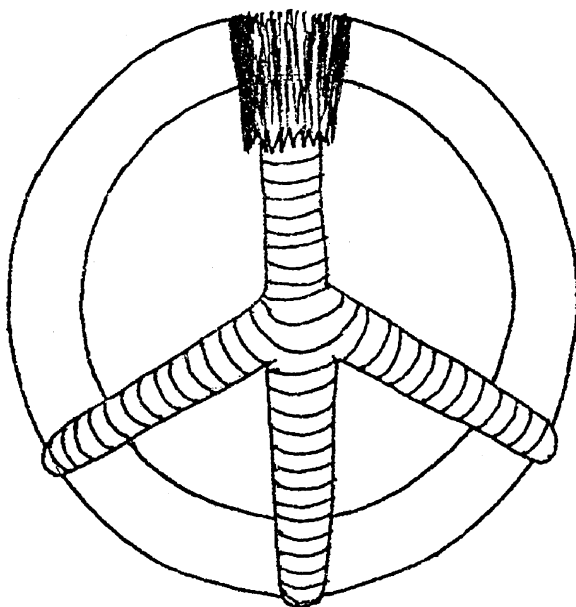


Umijeće je postojećom pameti mudro se koristiti.



Dajmo srcu prostor i široki okvir da u njega stane razum, ljubav, dobrota i mir.



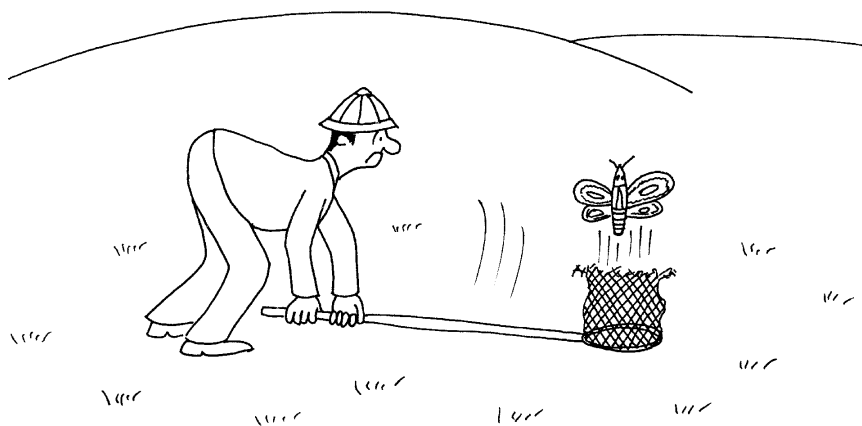
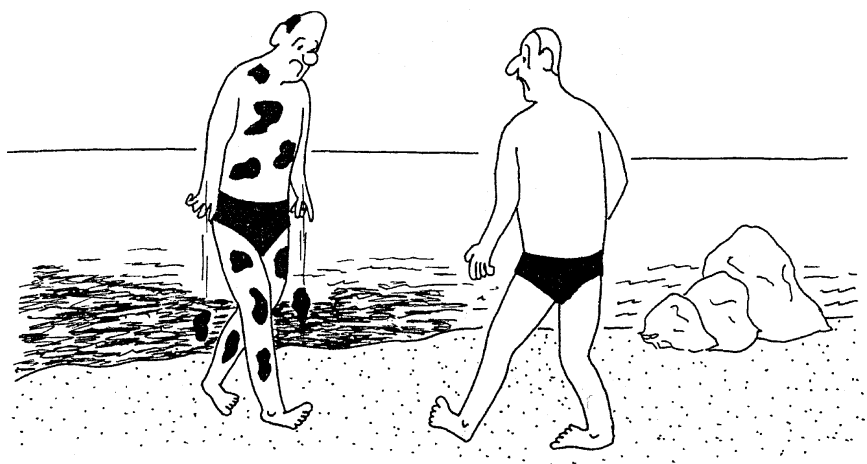


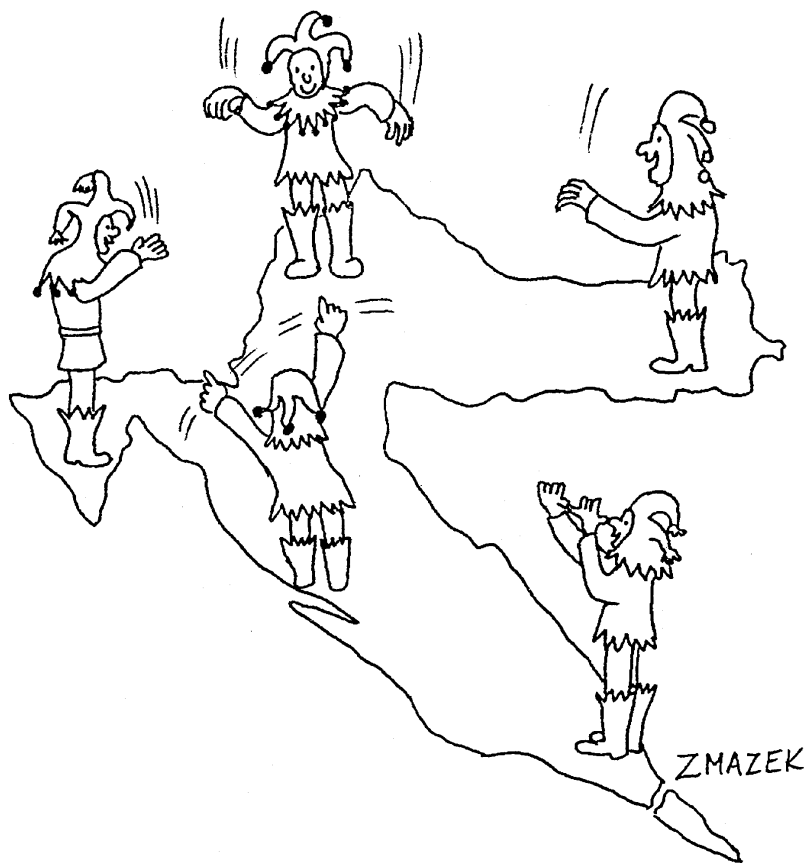
ZMAZEK

Poštedite srce suvremenog stresa i materijalističko-prestižnog urnebesa.



Da bi srce u tijelu bilo zdravo, treba mu vedrog duha i moralnog ruha.





PREDIZBORNA KAMPANJA

Politizmi

Tko mlati praznu slamu, obično uvozi gotovo zrno.



Otišli su drugovi, ostali su dugovi.



Izgleda da mnogim političarima više pada u džep nego na pamet.



U provođenju stabilizacije sve je manje ravnoteže.

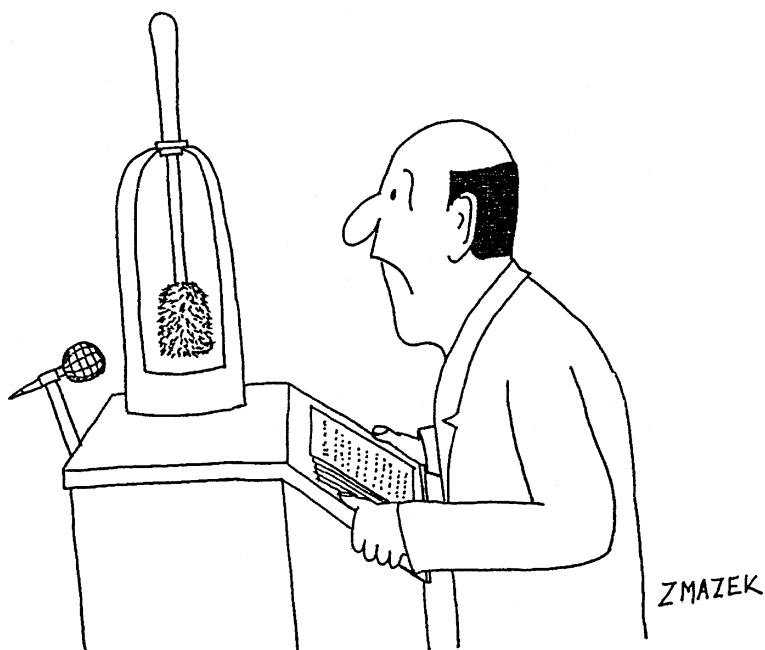


Pravda je samo tražena.



Teško je kad volja galami, a moć samo šapće.





Sile zbližavanja i sile stvaranja mnogo su jače od
sila razdvajanja i sila razaranja.



Egoizam plus nepotizam jednako hrvatski kapi-
talizam.



I neispravnim funkcionarima dana je funkcija.



Tko se ne napaja znanjem, mediji ga vozaju žednog preko informacija.



Mnogi su uzeli priliku u svoje ruke i prilično se obogatili.



Kad bi kojim slučajem izišao zakon po kojem bi propovjednici i političari morali s riječi i na djela prijeći, mnogi bi ušutjeli.



Od nogopodmetanja možda bi Hrvatskoj bilo unosnije glavopodmetanje.

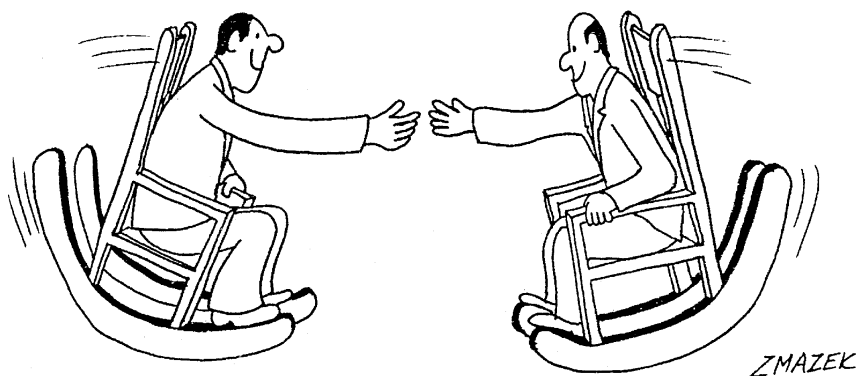


Gotovo uvijek pobjeđuje većina, a baš manjima nekad ima pravo.



Potražimo pod hitno krivce zašto Hrvati troše najviše lijekova za živce!





KOALICIJA

Najčešće su političari krivci što narodu stradavaju živci.



Opijenost slobodom prikladna je zamjena za neku krizu.



U sabornici prečesto slušamo opetovane reprize o tome kako su duboke financijske krize.



Biti na dnu hijerarhijske ljestvice sasvim je dobra pozicija s koje fantastično promatraš nadređene.



Zastupnici su često samo ponavljači netočnih navoda.



Političari općenito u gramatici za sebe uzimaju prezent, a narodu nude futur.



Sve nam je veći nacionalni dug, pa izgleda da je skuplje biti gospodin nego drug.

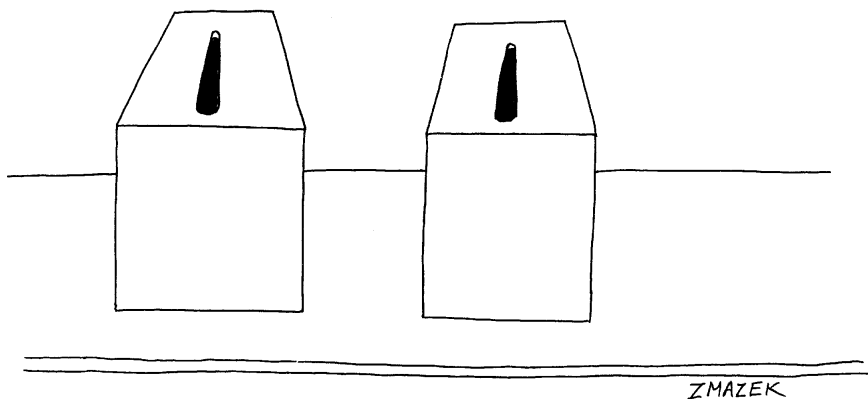
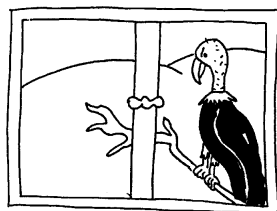


Kad se u državi mnogo toga klima, to je očit znak da oko samog vrha nešto ne štima.



Zakoni su kao paučina: postoje samo za sitne muhe.

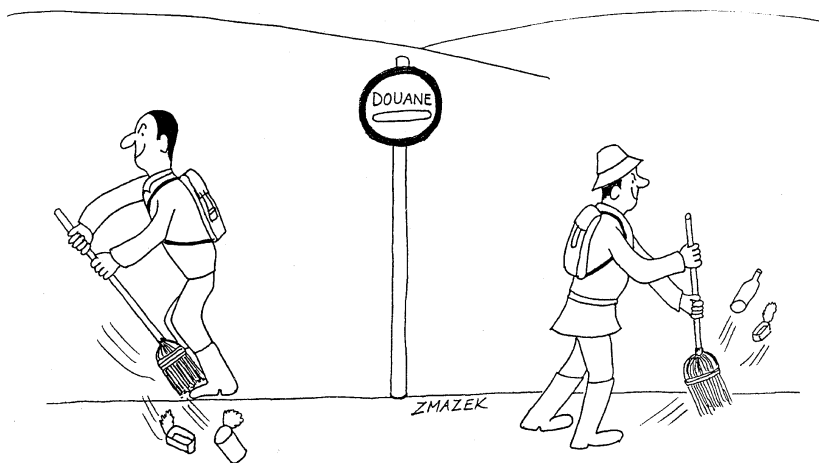


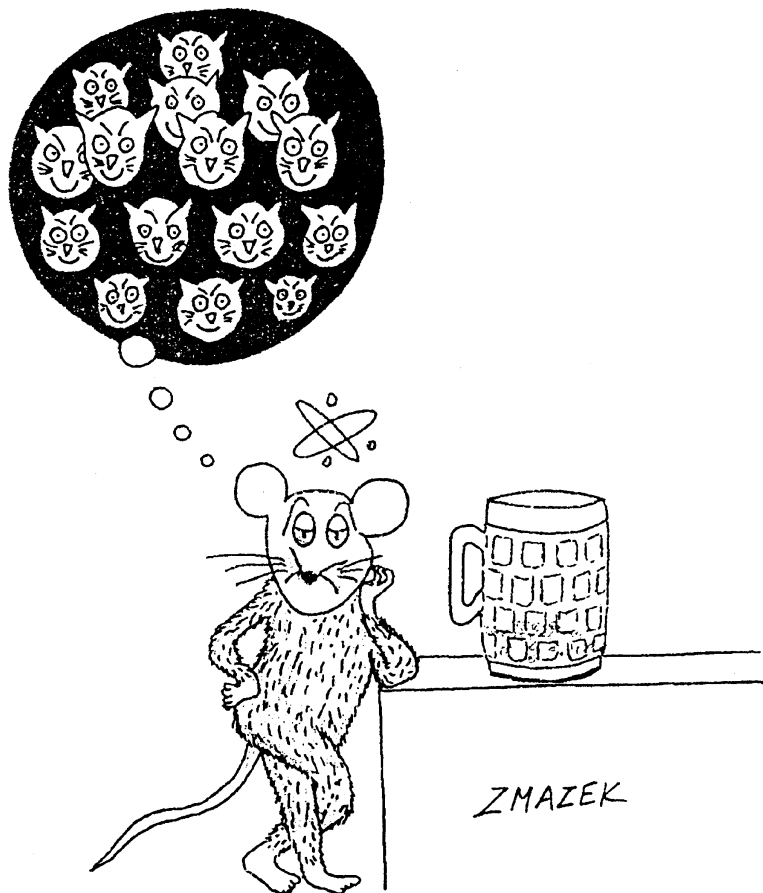


Glasnogovornik katkad služi onome koji iza svojih riječi ne stoji.



Pod hitno arhivirati skupu, neučinkovitu birokraciju i uvesti fleksibilnu hitrokraciju.





Konstatizmi

I u rijeci slave najlakše plivaju oni naduti.



Smijeh je raketa zdrave duše.



Svaka šutnja nije zlato, već je i siromašan rječnik.



Naduti su obično oni prazni.



Dobar si učitelj, mnogi uče na tvojim pogreškama.



Neki stječu radom, drugi samo kradom.





Dok je samo kucao, bili su gluhi, ali kad je počeo otkucavati, vratio im se sluh.



I kad su ciljevi uzvišeni, sredstva mogu biti niska.



Što će ljudima naočale kad ionako sve gledaju
kroz novac?



Neki misle da najprije trebaju dobiti da bi imali
od čega dati.



U zvucima tišine odjekuju istine.



Istina, iako je gola, nije pornografija.



Mnogi ne žive, nego se samo snalaze u situaci-
jama.

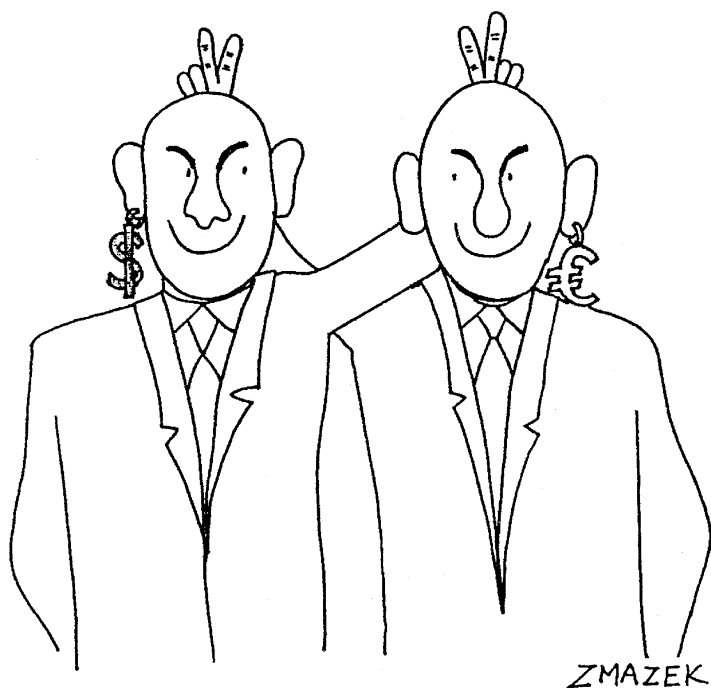


Svađa je dim ljubavi.



Neurolozima predstoji perspektivna budućnost,
jer se sve svodi na živčanu bazu.





Imao je dobro vidno polje, a ipak se sudario s vremenom.



Zalutali na Zemlji traže put u nebo.



Tko se traži na pogrešnom polju, može za život izgubit volju.



Kad zanos splasne, stvari tek tada postanu jasne.



Aforizam je široka misao u uskom jezičnom prostoru.



Stabilizaciji tijesne su pruge sve dok se jedni češu uz druge.



Aforizam je ocean u jednoj kaplji.



Najučinkovitiji lijek za vlastitu bol nekima je tuđa.

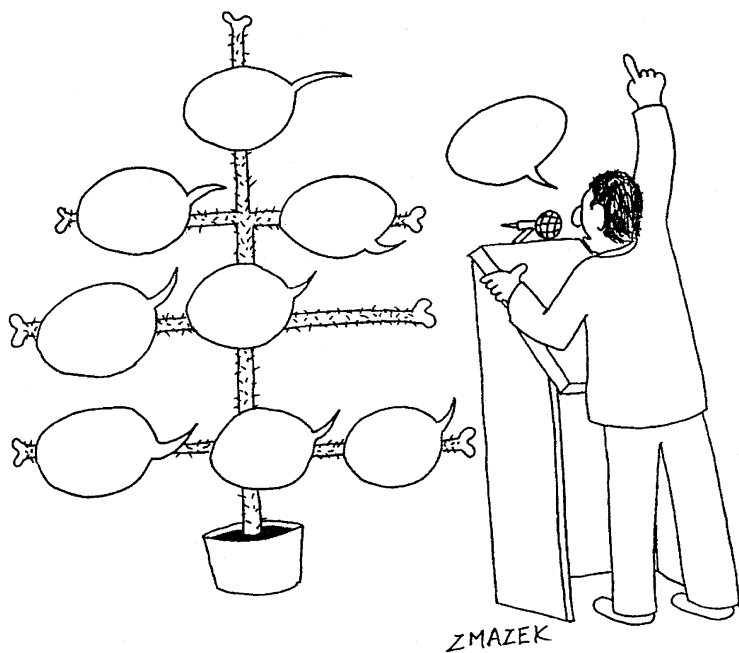


Bolje da se dobro objesiš nego loše oženiš.



Koliko trenutaka, toliko definicija ima život.





U životu treba brzo riješiti dileme, u protivnom
– ode vlak i zgazi te vrijeme.



Zidovi sagrađeni od poteškoća najpouzdanija su
tvrđava u obrani od budućih zala.



Govor tišine u duši izaziva najveću buku.



Kad sreći dođeš sasvim blizu, obično padneš u neku krizu.



Obmana je nekima pojas za spasavanje u moru stvarnosti.



Tko je posvuda, obično nije nigdje.



Da se ne vrtimo u krugu, kakvi smo, predaleko bismo otišli.



Obučješ li činjenicu čak i po posljednjoj modi, ona je i dalje gola.

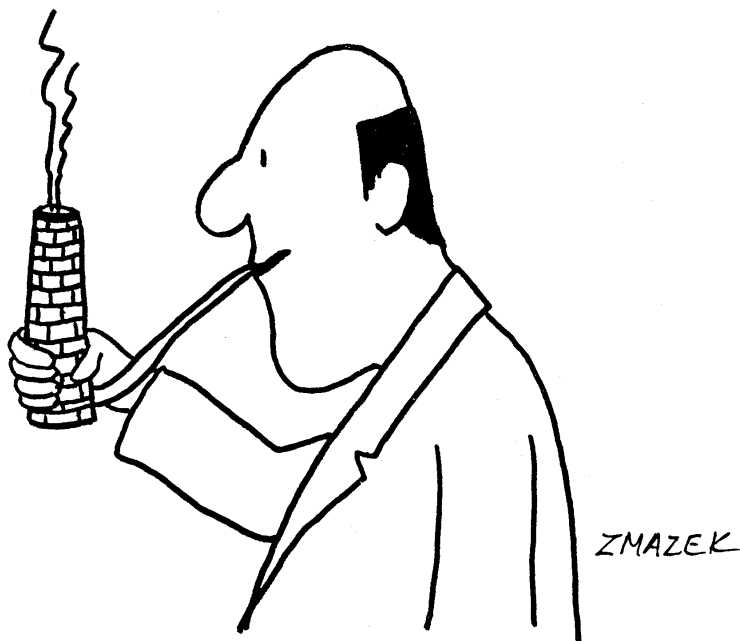


Nema loših vremena; ima loših ljudi.



Mudri znaju da nisu, a ostali misle da jesu.





Razočarano srce sliči vulkanu s tri ugašena kratera: vjerom, nadom i ljubavi.



Čovjek ispunjen samo sobom postaje sve teži i teži.



I eto tako, sve dok traješ, smisao života daješ.



To što smo se našli nije tako velika sreća kao što bi bila nesreća da smo se izgubili.



Nemati vremena znači biti siromašan.



Relacija između htjeti i moći samo je traganje za sredstvima.



I najveće istine mogu se iskazati šutnjom.



Riječi su oblici kojima se pokrivaju mnogi gubici.

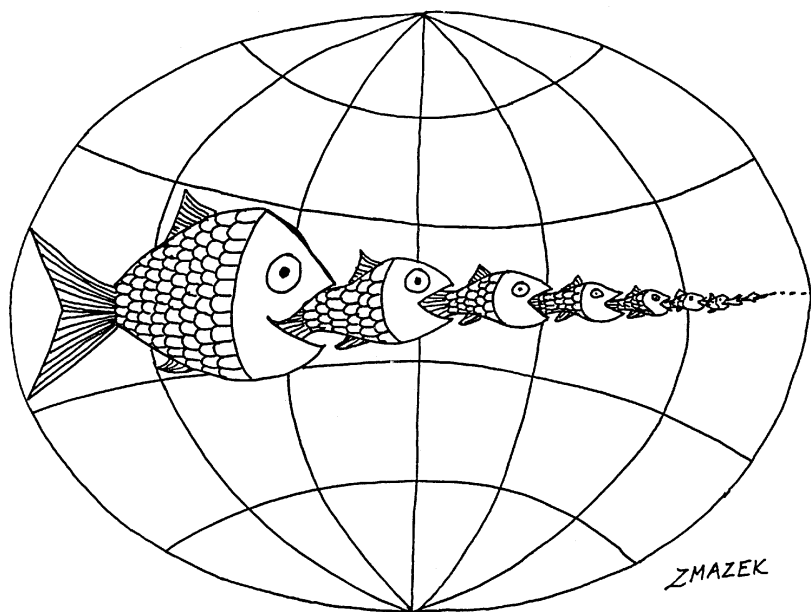


Jalove dvojbe i beskrajne dileme odnose dragocjeno vrijeme.



Ljudima se često vraća samo posuđeno zlo.





Dok traju ratne inspiracije, život nam je zaista odraz situacije.



Neki u životu stižu bliže vrhu, a drugi bliže rubu.



Od svega životnog puta toliki još čekaju svojih pet minuta.



Život treba intenzivno živjeti, a ne čekati da prođe kao ružno vrijeme.



Čim posumnja u svoje sutra, čovjek sve hoće odmah danas.



Osveta je oružje slabih.



Brak bez djece i ograda u pustinji jednako su besmisleni.



Tko ne zna kamo ide, često zastajkuje.

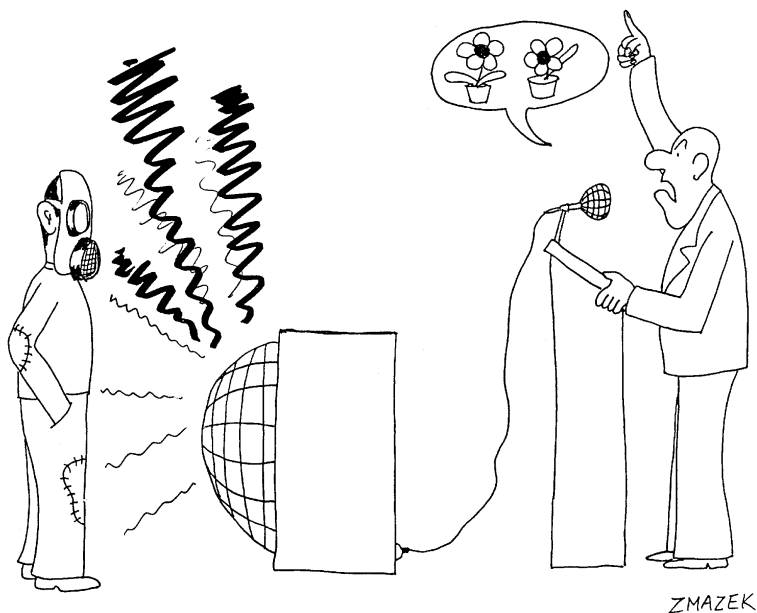


Čovjeka ne uzvisuje zvanje, nego čovjek uzvisuje svoje zvanje.



Često loše završi tko iz kolone strši.





Suvremeni čovjek, dok vratolomno bježi, zaista premalo radi na vlastitoj ravnoteži.



Oprezna šutnja katkad potvrđuje visoko obrazovanje.



Ponekad bi sve otišlo k vragu da duševna ravnoteža ne umiruje vagu.



Ponekad je zaborav blagodat, a sjećanje okrutnost.



Kroz prizemlje se stiže na viši kat.



Posljedica se sjećamo, a razloge zaboravljamo.



Tko bježi pred istinom, samo je sustiže jer istina je uvijek ispred.



Ponekad je čovjek gladniji bez duha nego bez kruha.

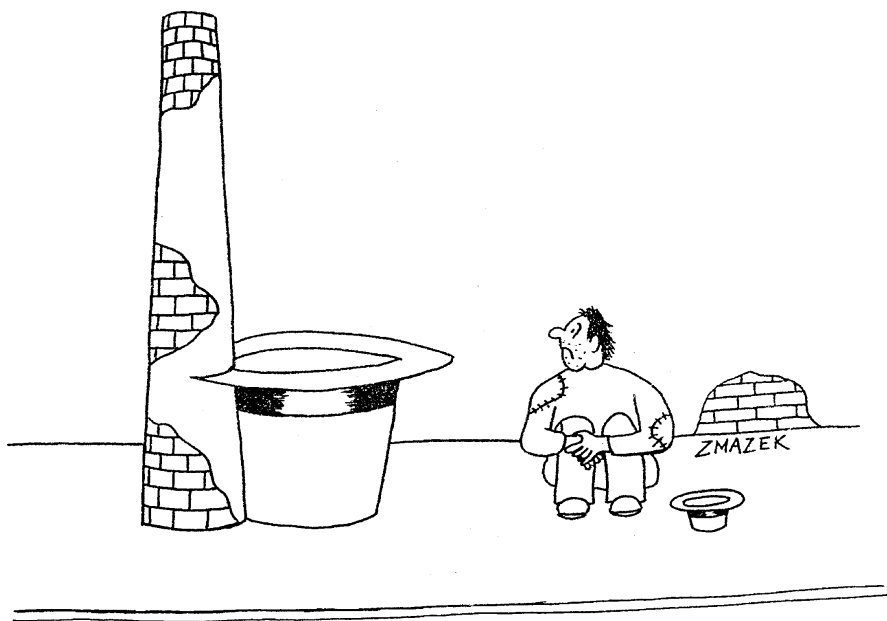


Kad bi sutra bilo danas, ne bi nade bilo za nas.



Teško je biti ono što nisi, a još teže ne biti ono što jesi.





Dok nema vjetra u jedrima, najčešće stojimo u mjestu.



Temeljit slijedi ono o čemu govori, a dobar odstupa.



Ponekad je vrijedno pobjeći i lutati, a hrabro je ostati i odolijevati.



Prave veličine uglavnom ne dopru u male ekrane.



I znanje o neznanju jest znanje.



Kad bi veliki znali koliko su mali!



Dok u zemlji vlada nezaposlenost, katkad rastu tvornice nemorala.



Krize potiču, reprize sputavaju.

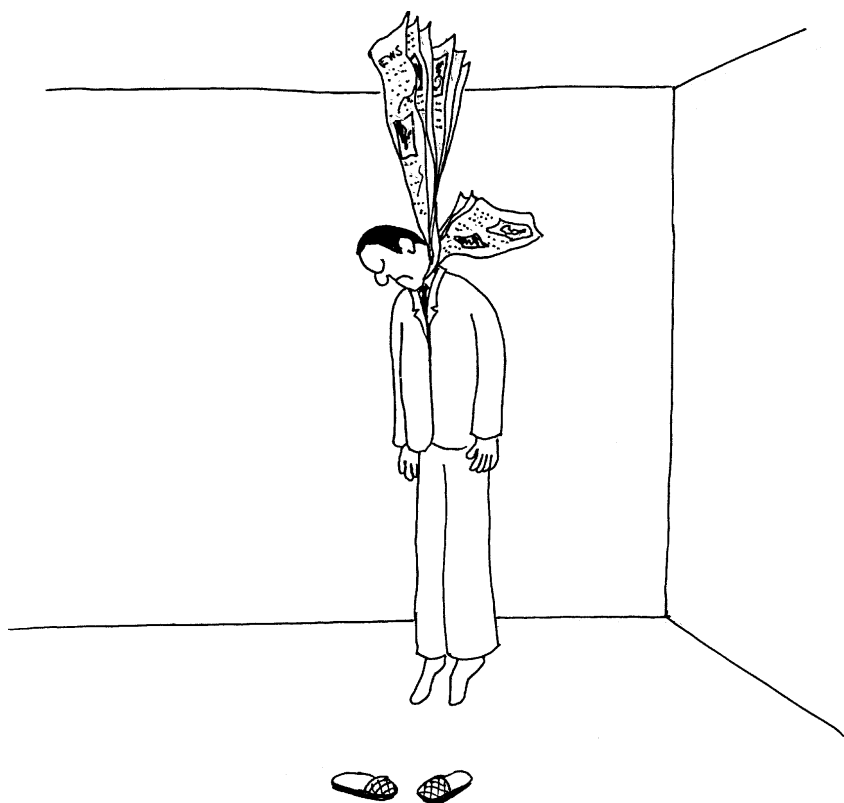


Dok savjest i svijest spavaju, nemoral dežura.



Bijeda i sjaj, pakao i raj na zemlji koračaju zajedno.





Ponekad prebrzo umiru i slova na papiru.



Dosljedni i licemjeri mole zajedno u crkvi, ali
ne mole istoga Boga.



U globalizaciji teško sitnima i manje bitnima!



Život je koprcanje između ulaznih i izlaznih vrata.



Život je posuda, a naša djela sadržaj.



Pravda se gubi među papirima, a čovjek među ljudima.



Čovjek za volanom života treba znati kada i gdje mora malo stati.



Egoisti i od dvaju zala uzimaju veće.



Nude mu vjeru i nadu, a njemu treba kredit.





S vjerom i nadom dobro živi tko redovito prima zasluženu plaću.



Sve je besmisleno – osim traganja za smislom.



Traganje za smislom upravo je smisao.



Naviknuo se da se ne navikne.



Najbolja je navika biti bez navike.



Biti zadovoljan znači moći sa svime i bez svega.



Život se živi, trpi i krpi, ali nikad se ne iscrpi.



Toliki roditelji uzgajaju djecu, a samo neki ih i odgajaju.

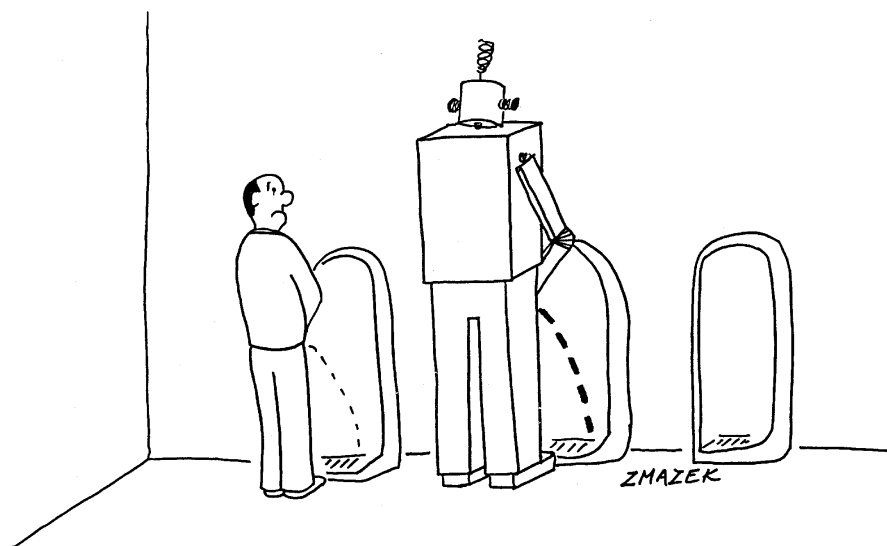


Tko ne gleda sugovorniku u oči, izgleda da nema tri čiste.



Ako te pročitaju dokraja, bit ćeš kao pročitana knjiga.





Mnogo pročitaš iz očiju ako su otvorene.



Kad bismo toliko znali koliko ne znamo, bio bi to vrhunac mudrosti.



Što se više prema vrhu penješ, to jače od neznanja stenješ.



Najdjelotvornija tableta za spavanje je čista savjest.



Čovjek upotrijebi mnogo laži dok istinu traži.



Ponekad treba sjesti i dešifrirati poruke savjesti i svijesti.



Lijepo je nekog sresti budne savjesti i svijesti.



Kad kažeš istinu, slično je kao da si se skinuo gol – pukne bruka.

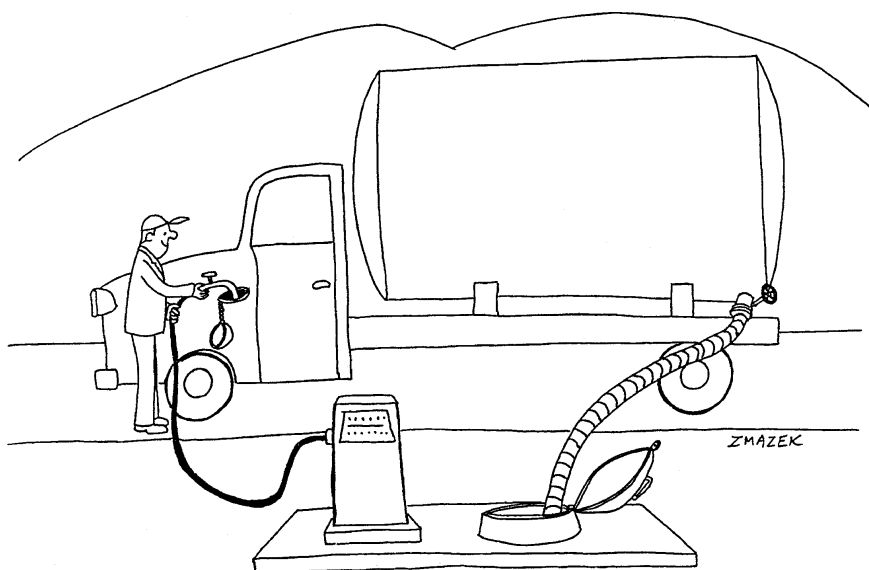


Ako si sami određujete raspoloženje, blizu ste uspjeha nad sobom.



Misliti, to je posao za čitav život.





Ako se stalno nečega bojiš i uvijek o svemu dvo-
jiš, jednako je kao da ne postojiš.



Nikako da napravim ravnotežu između pameti i
džepa: mnogo toga pada mi na pamet, a u džep
vrlo malo.



U gomili zla umijeće je pronaći djeliće dobrog.



Biti iznimka znači funkcionirati kao jedinka.



Život je katkad samo grč i gorčine vrč.



Mnogi u tome privremenom životu ipak traže stalno zaposlenje.



Dane obilježene krvoprolićem mnogi slave je-lom i pićem.



Ako si neshvaćen i neprihvaćen, možda je baš u tome tvoja veličina.

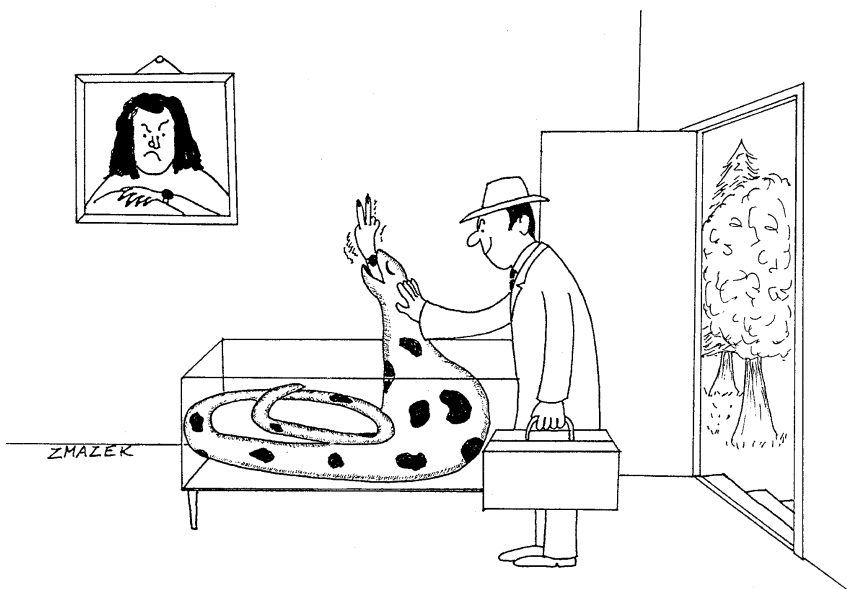


Ako nisi ćelavi Mujo i ne ideš kud idu svi Turci, većina te odbacuje.



I znati je imati.





Kloniranje istodobno zadivljuje i zastrašuje čovječanstvo.



Padajući tko se diže, odredište mu je bliže.



Mudrost je i umjeti drugog razumjeti.



Dali su mi mojih pet minuta. A da i nisu, uzela bih ih sama.



Mašta posuđuje iz stvarnosti.



Tražeci svoje mjesto pod suncem, često promatramo život iz sjene.



U sve bučnijem svijetu tišina je istjerana iz mnogih ljudskih duša.

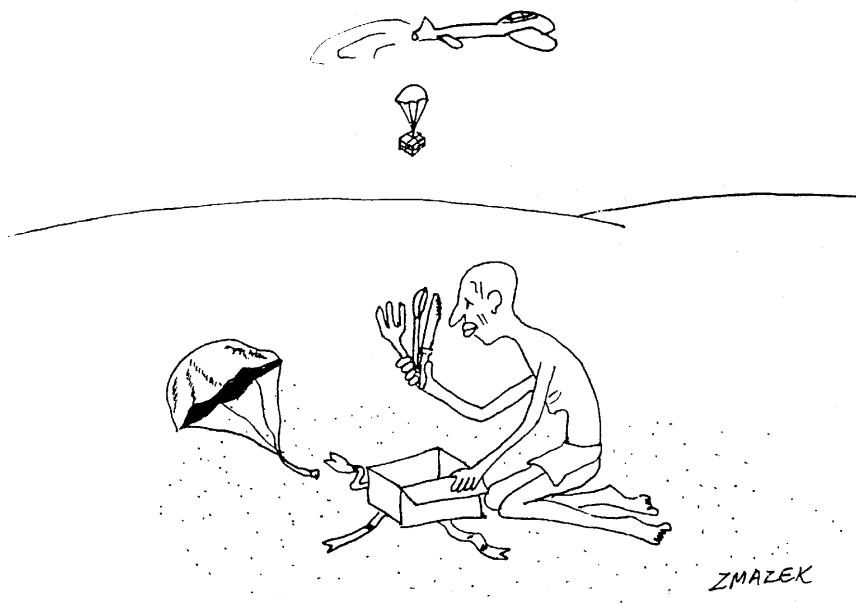


Postoje i žene kojima je najviši organ strasti – um.



Uspjeh je spasiti vlastiti život od: šovinizma, rasizma, ekstremizma, nepotizma, mito-korumpizma, agresizma, globalizma, cinizma, fanatizma, iluzionizma...





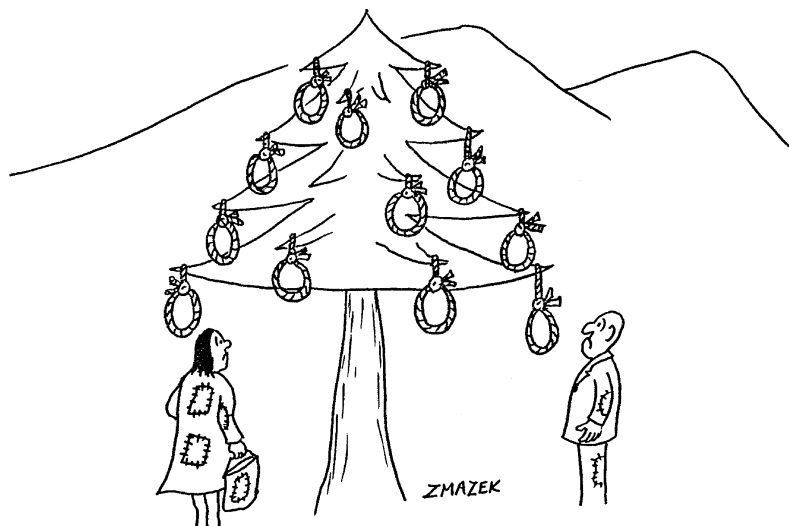
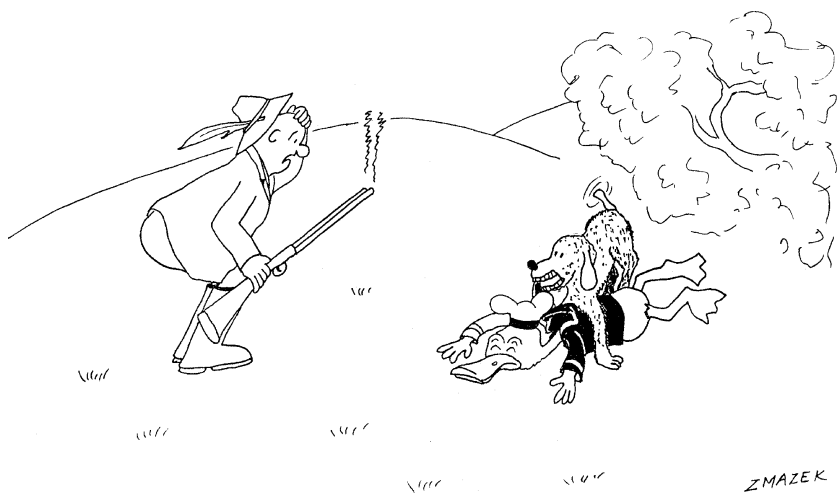
Eko-sat otkucava glasno i čovjeku poručuje jasno...

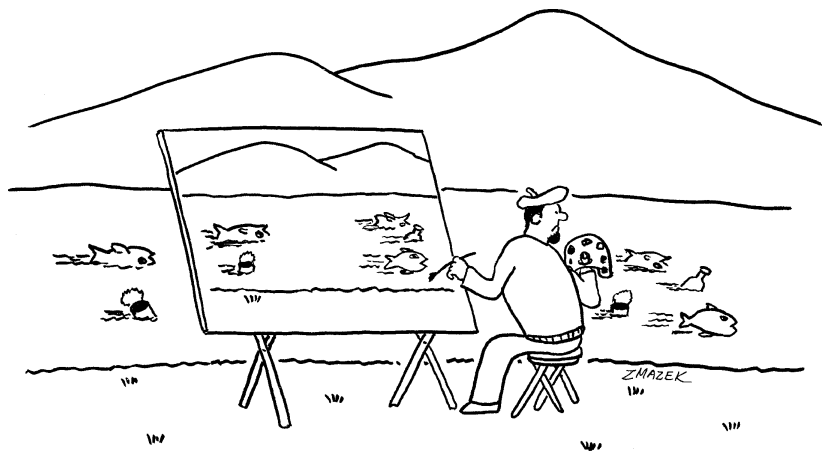
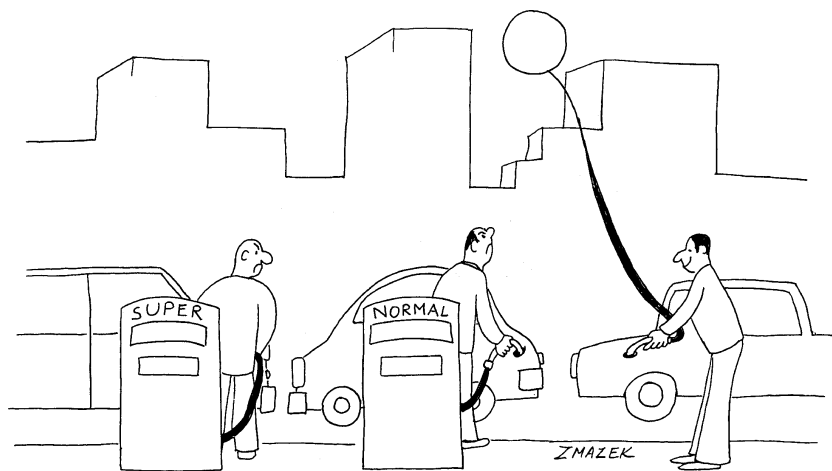


Znaj, čistoća ljepoti daje sjaj!



Zemljani, naučite već jednom: svoje smeće u svoje vreće!





Pogovor prvom izdanju

“Vedre note” Zorice Krznar-Blagec nisu uvijek vedre, ali su gotovo uvijek note – u oba smisla. U glazbenom ti kondenzirani oblici na granici aforizma i epigrama zvuče poput zapitane povisilice između dvaju govora tišine, u ortografskom te se haiku-bilješke doimaju kao usputni, bljeskoviti zapisi bića što, između povoda i lirskog ili racionalnog izričaja, bira onu bizarnu i duhovitu crticu (ako vas deminutiv asocira na novinsku vrstu, blizu ste odgovora) koja ih spaja u paradoksu.

Samosvojna i kad pokušava “već rečeno na svoj način reći”, začudno duboka u nemalom broju ironičnih zabilježbi, Zorica Krznar-Blagec uputila se sigurnim korakom u dosad, uglavnom, muški zabran i osvježila ga vedrim i lijepim sarkazmom.

Hrvoje Hitrec, književnik

Pogovor drugom izdanju

Ovo drugo, prošireno izdanje knjižice aforizama pod naslovom *Vedra nota* Zorice Krznar-Blagec svjedoči o tome da autorica, osim s pjesmama (usp. zbirku pjesama *Odolijevanje*, Albatros, Velika Gorica, 1993.), trajno druguje i s ovom zahtjevnom književnom vrstom.

Njezini su aforizmi, u odnosu na one koji su, bar u nas, uobičajeni, nešto suzdržajni, nešto manje eksplozivni, a više prožeti lirizmom, subjektivnošću i sjetom. U njima se manje teži za efektnošću, a više za iskrenošću i autentičnošću zapažanja koje se oblikuje aforizmom.

Ustrojstvo je pojedinih aforizama iz ove zbirke raznoliko. Može to biti obična konstatacija (koja strukturom često podsjeća na gnomu ili sentenciju), npr. *Ne imati vremena znači biti siromašan*, može to biti, obično sugestivna, interpretativno-pogodbena konstrukcija, npr. *Ne pretaci misli u riječi ako nisi spreman i na djela prijeći*, zatim adverzativna konstrukcija (često začinjena igrom riječi i/ili srokom), npr. *Otišli su drugovi, ostali su dugovi*, specifična dvodijelna struktura kojoj prvi dio čini usporedba, a drugi "objašnjenje" te usporedbe, npr. *Razlozi su kao žene – nikad nisi siguran koji je pravi*. Mogu to, napokon, biti i aforizmi kojima se ustrojstvo zasniva na defrazeologizaciji frazema i/ili poslovice, tj. na vraćanju pojedinačnog značenja sastavnicama frazeologizma koji ulazi u sustav aforizma, npr. *Tko mlati praznu slamu, obično uvozi gotovo zrno* ili *Ponekad je dobro da se i noga nađe pri ruci*.

Uvjeren sam da će ljubitelj najbljeskovitije i najkraće književne vrste – aforizma – sa zadovoljstvom posegnuti i za ovom knjižicom koju nam je podarila naša Velikogoričanka Zorica Krznar-Blagec.

Prof. dr. Ivo Pranjković

Zahvale

Zahvaljujem dragim osobama koje su dale *zeleno svjetlo* za objavljivanje knjige mojih aforizama:

◆ Božidaru Prosenjaku, koji je napisao predgovor trećem izdanju ove zbirke aforizama,

◆ profesoru dr. Ivi Pranjkoviću, koji je aforizme lektorirao i napisao im pogovor,

◆ supruzi i kćeri hrvatskoga karikaturista Stanka Zmazeka, Slavici i Jasni, koje su nam ustupile pedeset njegovih karikatura kojima smo uresili ovo izdanje,

◆ članovima Udruge umjetnika *Spark* iz Velike Gorice na moralnoj potpori i oduševljenju na čitanjima aforizama,

◆ uredniku i nakladniku Miroslavu Vukmaniću, zaljubljeniku u kratke pisane forme,

◆ korektorici Ljerki Koren za rad na ovom djelu,

◆ sponzorima na financijskoj potpori,

◆ mojoj dragoj obitelji i rodbini Blagec i Čereki te sinu Zoranu na razumijevanju.

Bilješka o spisateljici

Zorica Krznar-Blagec rođena je u Gusakovcu kraj Marije Bistrice, 1936. godine. Završila je gimnaziju u Zagrebu, gdje je radila kao korespondent-daktilograf.

Pjesme, aforizme, epigrame i kratku prozu objavljuje od 1976. godine u tisku i na radiju. Otad je članica Književnog kluba *Albatros* u Velikoj Gorici.

U Velikoj Gorici živi od 1974. godine i u slobodno vrijeme daje svoj pridonos hrvatskoj pisanoj riječi – aforizmima, pjesmama i prozom. Pjeva u dvama pjevačkim zborovima, GMPZ *Franjo Lučić* i MPZ *Turo-poljska zvona* pri Sindikatu umirovljenika Hrvatske, podružnica Velika Gorica. Trajno se zalaže za kulturu i ekološku svijest.

Dosad je objavila četiri samostalne knjige (*Vedra nota*, aforizmi, 1984.; *Odolijevanje*, pjesme, 1993.; *Vedra nota II.*, aforizmi, 1998.; *Moje postojanje*, pjesme, 2001.)

Objavljivala je u raznim listovima i kulturnim časopisima: *Velikogorički list*, *Luč*, *Glasnik Turo-polja*, *Turo-poljska čitanka* te u karlovačkom *Osvitu*, ali i u humorističnim listovima: koprivničkom *Feferonu*, slavonskobrodskom *Brodolomu*, zagrebačkom *Žalcu*, ljubljanskom *Pavlihi* itd.

Tijekom trajanja županijske ekološko-edukativne akcije Hrvatske turističke zajednice *Volim Hrvatsku* dobila je Priznanje za najuspješniji eko-slogan.

Sudjeluje na mnogim književnim i drugim tribinama. Od 2002. godine aktivna je članica Udruge umjetnika *Spark*, u čijem *Biltenu* objavljuje.

Neprekidno ulaže trud u sve ono što čovjeka oplemenjuje i uzdiže. Spisateljica ostaje vjerna pisanoj riječi, i ovo joj je peta samostalna knjiga – *Vedra nota* (treći put!).

Sponzori



“BLAGEC-TURIST”
KRIŽEVCI

“GLASNIK TUROPOLJA”
VELIKA GORICA

OPTIČKI STUDIO “MONOKL”
VELIKA GORICA

GLAZBENIK JOSIP KUČAN – JOŽICA
ZAGREB

FRIZERSKI SALON “MAGDALENA”
VELIKA GORICA

UDRUGA UMJETNIKA “SPARK”
VELIKA GORICA

GRADSKO POGLAVARSTVO
VELIKE GORICE

FRIZERSKI SALON “ADONIS”
VELIKA GORICA

UGOSTITELJSTVO I PROIZVODNJA “MEMI”
VELIKA GORICA

Kazalo

<i>Vedra nota i treći put</i>	<i>5</i>
1. Optimizmi	11
2. Humorizmi	19
3. Savjetizmi	33
4. Politizmi	39
5. Konstatizmi	47
<i>Pogovor prvom izdanju</i>	<i>75</i>
<i>Pogovor drugom izdanju</i>	<i>76</i>
<i>Zahvale</i>	<i>77</i>
<i>Bilješka o spisateljici</i>	<i>78</i>